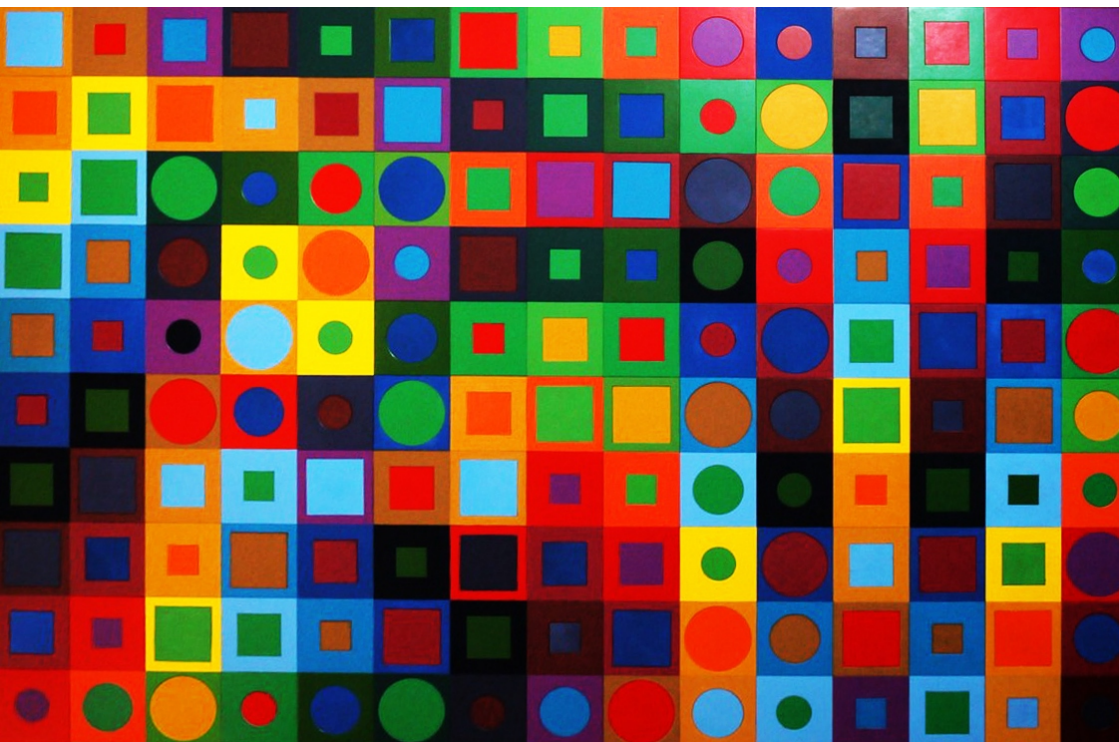


Művészetek Háza Gödöllő

komplex művészeti nevelési programja
oktatási intézmények számára



SZÉCHENYI TERV

Szerkesztette:

Varga Ferenc

A kiadvány elkészítésében közreműködött:

Czompó Anita

Lattner Ildikó

A borítón

Victor Vasarely képe látható

Nyomdai munkálatok:

Varga Katinka Réka

Kaleidoszkóp Multimédia Kft.

Kiadja: Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Kft.

Felelős kiadó: Kovács Balázs ügyvezető igazgató

2012

Köszöntő

A Művészetek Házában lényegében befejeződött, vagy ahhoz közel lévő projektjeink: a Támop 3.2.3/09/1. „Építő közösségek, közművelődési intézményrendszer az élethosszig tartó tanulásért”, a Támop 3.2.3/09/2 „A művészetek Háza és az Erdőkertesi Faluház és Könyvtár szolgáltatásainak fejlesztése”, a Támop 2.4.2/B-09 „Partnerségben a munkahelyi egyenlőségért” és a „Művészetek Háza komplex művészeti nevelési programja oktatási intézmények számára” c. projektek alapján elmondhatjuk: a nem formális és informális tanulást támogató programok valóban hatékonyan segítettek fiataljaink személyiségfejlesztését, a kulcskompetenciák erősítését. A többségében oktatást kiegészítő, iskolarendszeren kívüli szakkörök, táborok, közösségi programok lebonyolítására, kisebb részt hátrányos helyzetűek képzésére eddig mintegy százmillió forintot fordítottunk. Nem egyszerűen pályázatokat írtunk, nyertünk, hajtottunk végre és számoltunk el, hanem megalapoztunk egy jó színvonalú kulturális együttműködést is.

„A projekt igazi célközönsége a gyermekek, a fiatalok. Emellett fontos, hogy bebizonyosodjék: ez a város, ez a térség képes eredményesen, közös célok érdekében együtt-

működni.”

Úgy gondolom Dr. Gémesi György polgármester úr a megnyitón elhangzott gondolatának minden tekintetben megfeleltünk. Hiszen pontosan erre kiváló példa ez a komplex művészeti projekt, ahol pl. a Művészetek Háza, a GAK, a Szimfonikus Zenekar, a Chopin Zeneiskola, a Talamba Ütőegyüttes, a Garabonciás Szintársulat működött együtt több, mint tíz oktatási intézménnyel.

Köszönöm a pályázatírók, minden közreműködő és minden megvalósító munkáját. Remélem, akikért mindez megszületett, döntően óvodás- és iskolás korú fiataljaink is úgy érzik megérte, mert épültek, okosodtak, jól érezték magukat a foglalkozásokon. Nem utolsó sorban bízom benne, hogy közülük sokkal találkozunk majd a Művészetek Háza kulturális rendezvényein és velünk tartanak majd foglalkozásainkon, táborainkon is. Hiszem, hogy az összes, a projekt végrehajtása közben felmerült probléma ellenére a jövő pályázati kiírásai továbbra is megteremtik a lehetőséget erre a kulturális együttműködésre szülőkkel, pedagógusokkal, a kultúra munkásaival városunkban és akár határainkon túl is.

Szakmai összefoglaló

A pályázat keretében a helyi oktatási intézmények előzetes igényeire alapozva zenei, drámapedagógiai és képzőművészeti foglalkozások valósultak meg.

A projektben tizenegy helyi oktatási intézmény, két óvoda, (Frederic Chopin Zeneiskola, Premontrei Gimnázium, Török Ignác Gimnázium, Szent Imre Óvoda és Általános Iskola, Erkel Ferenc Általános Iskola, Hajós Alfréd Általános Iskola, Petőfi Sándor Általános Iskola, Damjanich János Általános Iskola, Montágh Imre Általános Iskola, Waldorf Általános Iskola és Gimnázium, Martinovics Óvoda, Zöld Óvoda) egy kistérségen belüli – Szada – település intézménye (Székely Bertalan ÁMK Általános Iskola) és egy több, mint 30%-ban hátrányos helyzetű tanulók oktatását végző intézmény (Montágh Imre Általános Iskola, Gödöllő) vett részt. A 497 foglalkozáson csaknem háromezer fiatal vett részt.

A projekt megvalósítása a 2011/2012 tanévhez kapcsolódik, de a projekt módosított ütemtervének megfelelően 2011 nyaratól két táborral, összesen tizenhat féle különböző foglalkoztatási formára épülő programindult el.

A projekt során a Művészetek Háza és partnerei az összes vállalt foglalkozási alkalmat megtartották és bár a projekt átütemezése befolyásolta a tervezett létszámadatokat, a foglalkozások látogatottsága megfelelt a projekt előírásainak. (Az első két beszámolási időszak végére már összesen 169 iskolai és 100 óvodai foglalkozási alkalom valósult meg és 2050 fő iskolás, valamint 141 fő óvodás korú gyermeket regisztráltunk.)



HAVISZAKKÖRÖK

Játsszunk zenét – hangszerbemutató havi szakkör

Alkalmak száma: 60

Török Ignác Szabadegyetem – havi szakkör

Alkalmak száma: 10

HETISZAKKÖRÖK

Zenevár – heti szakkör óvodások számára

Alkalmak száma: 72

Báb-dráma – heti szakkör óvodások számára

Alkalmak száma: 74

Drámaóra – heti szakkör

Alkalmak száma: 38

Textiltechnikák – heti szakkör

Alkalmak száma: 48

TEHETSÉGGONDOZÁS

Útőhangszeres kamarazenei foglalkozás

Alkalmak száma: 24

Egyéni zenei mesterkurzus

Alkalmak száma: 100



VERSENYEK, VETÉLKEDŐK

Zenei vetélkedő

Alkalmak száma: 2

TÉMANAP, TÉMAHÉT

Zenekari tábor

Alkalmak száma: 4

Zenekari mesterkurzus

Alkalmak száma: 4

Kymri színházi nevelési program

Alkalmak száma: 27

Őrző színházi nevelési program

Alkalmak száma: 27

Tréfaszínházi nevelési program

Alkalmak száma: 24

Textiltechnikák tábor

Alkalmak száma: 14

Színjátzó tábor

Alkalmak száma: 5



Az első féléves programok lezárásakor 2012. március 29-én félévi záró rendezvényt tartottunk, ahol a foglalkozásvezetők és a foglalkozásokon résztvevő tanulók közösen mutatták be a foglalkozásokon tanultakat. Emellett a textiltechnikák táborban és szakkörön készített munkákat mini-kiállítás keretében tekinthették meg az érdeklődők.

Ez a projekt szakmailag is csaknem teljes művészeti nevelési programnak fogható fel, hiszen benne helyet kapott

- a zene, főként a komolyzene rendkívül változatos formában a Chopin Zeneiskola, a Szimfonikus Zenekar és a Talamba ütőegyüttes jóvoltából,
- a drámapedagógia a színházi foglalkozásokon keresztül, aminek a Garabonciás Színtársulat volt a kreatív gazdája,
- a képzőművészet, ami a textiltechnikákkal képviseltette magát Hidasi Zsófia révén és
- a gólyavári esték típusú szabadegyetemi előadássorozat a Török Ignác Gimnázium rendezésében.

A jól elkészített és lebonyolított pályázat igazi nehézségét a szerződésnek nem megfelelő pénzügyi teljesítés okozta. Az eredetileg tervezett kifizetési ütemet teljesen át kellett dolgozni és a közreműködők járandóságát kevesebb, de nagyobb összegű teljesítéssel sikerült a második félév elejére szinkronba hozni.

Az elnyert támogatási összeg felhasználása végül megegyezett az eredetileg tervezett összegekkel: A pályázattal elnyert teljes összeg: 47.401.670 Ft

Ebből a szakmai megvalósításra több, mint 20 millió forintot fordítottunk. A későbbiekben értékelték szerint a Frederic Chopin Zeneiskola és Szimfonikus Zenekar 10.438. 400 Ft, a Garabonciás Színtársulat 15.055.000 Ft, a Talamba Ütőegyüttes 600.000 Ft, a Török Ignác Gimnázium 1.420.000 Ft, a Textiltechnikák szakkör és tábor 2.200.000 Ft összegben részesült.

A célcsoport számára biztosított támogatások és szolgáltatások (eszközök, anyagok, díjak, ill. táborok, utazás) nem lépték túl a tervezett költségeket (1.849.000 Ft és 1.121.625 Ft)

A projekt népszerűsítésében a két helyi lap, a Gödöllői Szolgálat és Gödöllői Hírek jeleskedett. Utóbbi az on-line felületein is beszámolt a pályázat teljesítéséről. Az elektronikus médiumok száma a pályázat elkészítését követő időszakban változott, így a táborokról és szakkörökről a veresegyházi Tvirózsa Rádió készített összeállításokat.

Az írott és elektronikus médiumok munkatársai az indításkor, a félévi konferencián és a projektzárón is tájékozódhattak a pályázat eredményeiről.

Garabonciás Drámapedagógiai Műhely

A Garabonciás Drámapedagógiai Műhely a TÁMOP 3.2.11-es pályázat keretében 78 színházi nevelési foglalkozást tartott különböző korosztályú tanulók számára. A három órás foglalkozások keretében – melyeken egy osztállyal öt drámapedagógus foglalkozott – 1823 gyermek és fiatal kapott lehetőséget arra, hogy a színház és a drámapedagógia eszköztárának segítségével bekapcsolódjon egy történetbe és az abban szereplő figurák bőrébe bújva valós élményt és tapasztalatot nyerjen valamilyen emberi problémáról és ütköztethesse véleményét másokkal, formálódjon értékrendje és személyisége.

A foglalkozások alatt megszólított korosztályok széles spektruma – 7-16 éves korú tanulókat láttunk vendégül – valamint a profiljában különböző partnerintézmények miatt igen sokrétű tapasztalatot nyertünk munkánkkal kapcsolatban. A pedagógusok egyebek mellett arról számoltak be, hogy értékes tapasztalat volt számukra az, hogy tanulóikat az iskolai környezeten kívül más helyzetben is láthatták megnyilvánulni. Ez jelentős segítséget ad mindennapi nevelőmunkájukban, ugyanakkor a feldolgozott téma és a megismert pedagógiai módszerek is továbbvihető tapasztalatot jelentettek.

A gyerekek színházi élményként élték meg a foglalkozások színházi részét és sokra értékelték azt, hogy változatos módon nyilvánulhattak meg: módjukban állt gondolataik szabad, vagy szerepjáték általi kifejezésére és ezáltal a megszokott iskolai, frontális munkaformák helyett kreatív játékokban vehettek részt.

A TÁMOP 3.2.11. pályázat jóvoltából Gödöllő város és a kistérség tanulói olyan, műfaji szempontból is változatos és színvonalas művészetpedagógiai nevelésben részesülhettek, mely országos viszonylatban is egyedülálló. A Művészetek Háza – a megvalósításban közreműködő partnereivel karöltve – olyan fontos feladatot vállalt magára, melyet a jelenlegi közoktatás egyáltalán nem, vagy csak részben képes felvállalni, viszont a jövő nemzedékének nevelésében és emberi formálásában elengedhetetlen lenne. A program folytatása kívánatos lenne, hogy az elért eredmények beépüljenek a Művészetek Háza, az iskolák, a gyerekek és pedagógusok életébe és ne csak egyszeri élmény maradjon.



Színjátszó tábor

A Garabonciás Drámapedagógiai Műhely által szervezett színjátszó táborban a partner-iskolák színjátszás iránt érdeklődő 10-14 éves tanulói vettek részt. Az egyhetes tábor feladata volt, hogy a különböző iskolákból érkező gyerekek csoporttá szerveződjenek és képesek legyenek a tábor végén egy színjáték bemutatására. A tábori munka igen intenzív volt, hiszen nem kis feladat állt a leendő színjátszók előtt. A csapatépítő játékok után sorra kerültek azok a játékok és gyakorlatok is, amelyek a különböző színjátszós készségek fejlesztését szolgálták, úgymint: beszédtechnika, mozgás, mimika, gesztus. Következő feladat volt, hogy mindezen készségeket és eszközöket egy karakter ábrázolásában egyesítsék. A játsszók a szituációs játékok segítségével kipróbálhatták, hogy a megjelölt karakter hogyan viselkedik egy helyzetben és miként reagál egy másik szereplő jelenlétére.

A közös munka legnagyobb részét azonban a táborzáróra szánt előadás próbái tették ki. A játsszókkal Rodari: Torta az égen című meséjét dolgoztuk fel. A gyerekek a „színházcsinálás” minden feladatával megismerkedhettek. Volt, akinek az írott szöveg megtanulása, volt, akinek az

improvizált jelenetek kitalálása jelentett komoly feladatot. A díszlet, jelmezek, kellékek, hang- és fénytechnika játékhoz való hozzárendelése segítette a valódi színházi varázslat megteremtését. A táborzáró előadás szép bizonyítéka volt a színjátszás emberformáló hatásának: annak, hogy a gyerekek lelkesedése hogyan győzi le a tikkasztó kánikulát, fáradtságot, hogyan lesznek képesek egymásra figyelni, segíteni a másikat, fegyvellemmel szolgálni az előadást és élményt szerezni a közönségnek. Persze ez csak akkor lehetséges, ha a játsszók azonosulni tudnak a feldolgozandó anyaggal, magukénak érzik, és aktív szerepük van létrehozásban. Passzív, kívülről irányított, úgynevezett betanított színjátéknál mindez nem működik. Erről szól a gyerekszínjátszás és erről szólt az egy hét is.

A TÁMOP 3.2.11-es pályázat remek lehetőséget teremtett a résztvevő 21 gyerek számára, hogy próbára tegyék személyiségüket, önbizalmat nyerjenek, megtapasztalják lehetőségeiket és kiteljesedjenek a színjáték világában. A szülők és gyerekek is egyöntetűen igényelték, hogy legyen folytatás, akár év közben tartott tanfolyam, vagy akár egy újabb tábor keretében.

Báb-dráma heti szakkör

A szakkört a Zöld Óvoda egyik vegyes korosztályú csoportjában és a Martinovics Óvoda nagycsoportjában tartottam heti rendszerességgel. A foglalkozások keretét a vártémakör adta, melyet megtöltöttünk sok-sok mesével, mondókával, drámajátékkal és szabály-játékkal. A gyerekek fantáziájának kivirágzásán túl fejlődtek a kulcskompetenciák, javult a szövegértés, szövegalkotás és a szociális érzékenység a csoportokban. Az év során egyértelműen bizonyosodott, hogy a drámapedagógia egy olyan értékes komplex módszer, mely segíteni tud a nehezen motiválható gyerekek fejlesztésében is, a többieknek pedig szárnyakat ad.



Drámaszakkör

A Török Ignác Gimnázium tanulói rendszeresen részt vettek a foglalkozásokon, lelkesedésük töretlen volt a tanév folyamán. Mivel egy-egy téma átnyúlt több alkalomra is, szükség volt a diákok folyamatos jelenlétére.

A szakkör kitűzött céljait az alábbi területeken érte el:

- új információk derültek ki a résztvevőkről a játékok során,
- a megszokott (iskolai-tanórai-otthoni) keretek felbomlásával új helyzeteket élt át a csoport,
- az új kommunikációs helyzetek következtében fejlődött a személyiségük,
- a foglalkozások során megtapasztalhatták a játékszók, hogy nincs „egy” és „abszolút” igazság, mindig minden az adott helyzethez idomul,
- ez a fajta „sűrített cselekvés” számtalan átélési lehetőséget biztosított (a tapasztalatszerző kompetencia megélését),
- a feszültség átélése legtöbbször katarzisélményt hozott létre, ezzel is segítve a problémamegoldását,
- a konfliktuskezelés új módjait megismerve, a hétköznapiakban is jobban tájékozódhatnak, megállják a helyüket a gyerekek,

- az empátia fejlődése képessé teszi őket mások problémájának megértésére,
- a játékok során megszokták, hogy nem bújhatnak ki a döntések alól, így fejlődött a dönteni tudás képessége,
- megtanulták a vizsgált terület (élethelyzet) sokirányú megközelítését,
- képessé váltak az új helyzetek átgondolására és átélésére.

A fentiekből adódóan elmondhatjuk, hogy a tanulók színészi eszköztára bővült, fejlődött nyelv- és stílusérzékük, bővült a szókincsük, javult a mozgáskoordinációjuk.

Mindezt kellemes hangulatban, egymást segítve, egymásra figyelve tették.

Drámatanárként nagyon hasznosnak tartom az elmúlt tanévet, s – a gyerekek kifejezett kérésére – a megkezdett munka folytatására törekszem.



Zenevár

A foglalkozások tematikája egy 30 éve elindított és azóta működő módszerre épült.

A pedagógiai munka mindig folyamat, eredményeit csak hosszú távon lehet lemérni. Jó alkalom volt az összegzésre, az eredmények felmérésére a TÁMOP pályázat kapcsán havonta történő értékelés. Egy módszer akkor él és akkor hatékony, ha az adott körülményeket, a foglalkozásokon résztvevő gyermekek képességeit, személyiségét, érdeklődését ismerve, azokra építve, az adott pillanatnak megfelelően és személyre szabottan alkalmazzuk.

A zenevár foglalkozásokat a Szent Imre Katolikus Óvodában, 3 csoportból kiválasz-

tott 5 éves gyermekeknek tartottam, 18 fő csoportban.

Az óvoda „emberléptékű”, összesen 3 csoporttal működik, a gyermekek és szüleik baráti kapcsolatot tartanak az óvoda falain túl is. Értérendjére nem a sikerorientált versenyszellem, hanem az egymást elfogadó, megbecsülő, személyességre törekvő keresztény szeretetkapcsolat a jellemző. Ebből adódott, hogy a gyermekek nyitottak, nevelhetők, érdeklődőek voltak. Az óvodai foglalkozásokon is gyakran énekelnek, játszanak énekes gyermek-játékokat, így aránylag nagy gyermekdalkincessel rendelkeznek.



Játsszunk zenét – hangszerbemutató

A 2011-12-es tanévben 6 iskolában tartottunk hangszerbemutatókat. A résztvevők a furulyák, a vonósok, a dupla-nádas hangszerek, a rézfúvósok mellett megismerkedhettek a fúvósötös, a szimfonikus zenekar működésével hangzásával, a pengetős, (gitár, lant, koboz, balalajka, tambura) és az ütő- és billentyűshangszerek világával. (Vibrafon, xilophon, marimba, dobok, zongora, csembaló, orgona).

A bemutatókon 6 iskolából osztályonként 15 gyerek vett részt, 2 x 45 percben. A gyerekek minden alkalommal nagyon élvezték a nem mindennapi bemutatókat, hiszen ezeken a rendhagyó alkalmakon aktívan részt vehettek a foglalkozásokon, nádat faraghattak, élő reneszánsz zenére táncolhattak és kipróbálhatták a hangszereket.

A gyerekek minden alkalommal nagyon vártak bennünket és örömmel tapasztaltuk, hogy a sok-sok információ tudássá mélyült bennük. A remekül sikerült rendezvények közül kettőt emelek ki, az egyik kedvencük,

az a szimfonikus zenekart bemutató program volt, ahol a gyerekek igazi karmesteri pálcával vezényelhettek egy igazi zenekart. A másik pedig az ütőhangszerek bemutatója volt, melyet a zeneiskolában rendeztek meg, mivel a hangszerek szállítása nem volt megoldható.

Ezen a bemutatón Szaniszló Richard és Kovács Zsolt, a zeneiskola tanárai rengeteg stílussal ismertették meg, és remek zenéssel örvendeztették meg a gyerekeket. A hangszerek sokasága, sokfélesége elbűvölte a résztvevőket.

Számunkra az a legfontosabb, hogy minél több gyerek ismerje, és szeresse meg a komolyzenét és kapjon kedvet a muzsikáláshoz.



Zenei vetélkedő

A TÁMOP pályázat keretén belül két vetélkedőt tartottunk.

Az első, 2011. november 14-én, „Jubileumi Liszt Vetélkedő” címmel rendeztük meg a bicentenáriumi év rendezvényeihez kapcsolódva, a második, 2012. április 19-én, Kodály Zoltán születésének 130. évfordulója okán. A programban hat iskola vett részt, a Szadai Általános Iskola, az Erkel Ferenc Általános Iskola, a Hajós Alfréd Általános Iskola, a Szent Imre Katolikus Általános Iskola, a Premontrei Szent Norbert Gimnázium és a Török Ignác Gimnázium. Mindegyik iskola – kivétel az Erkel iskola, amelyik négy csapatot készített fel – egy 6 fős álló csapattal készült a megmérettetésre. A kiírás szerint a hat fős háromnak a Frederic Chopin Zeneiskola növendékének kellett lenni. A városi zeneiskola nem csak ezen a ponton kapcsolódott a programba, hiszen a szolfézs tanszak három tanára Lázárné Nagy Andrea, T. Pataki Anikó, Tápai Dóra és a zongora tanszokról Barta Katalin alkotta a zsűrit és állította össze a vetélkedők szakmai anyagát.

A cél az volt, hogy a gyerekek egy szórakoztató, kreatív, vidám hangulatú és mindezek mellett általános műveltségüket és zene-történeti tudásukat is fejlesztő eseménynek

legyenek aktív részesei. Így a feladatok között szerepelt egyebek mellett: tabló-készítés, „puzzle” kirakás, zenei „activity”, rádióműsor szerkesztés, népdal-csokor éneklés, totó, zenefelismerés, és egy-egy ismert zenei téma bemutatása különböző hangszereken. A vetélkedők idején a Művészetek Háza auláját alkalmanként legalább 100 fő – 54 tanuló a 7 felkészítő tanárral és az érdeklődő társakkal, tanárokkal, szülőkkel együtt – népesítette be. Az első négy helyezett bőséges és értékes jutalomban részesült, koncertjegyeket, CD-ket, DVD-ket nyertek, és a rendezvény emblémájával díszített használati tárgyakat. Nem csupán az első négy csapat térhetett haza jó érzéssel, hiszen mindenki, aki részt vett és készült, jogosan érdemelte meg az ajándékokat. Szakmai szempontból jó visszhangja volt mindkét programnak; a kollégák visszajelzései és a gyerekek reakciói alapján elmondhatjuk, hogy egy igen sikeres projektet zártunk.



Mesterkurzus

A program során a zeneiskola kiemelkedő és átlagos tehetségű hangszeres növendékei számára neves művésztanárok tartottak tehetséggondozó foglalkozásokat, melyeken a tanulók személyenként, egyéni foglalkozásokon vehettek részt. A tanév folyamán 20 alkalommal került sor a hangszeres mesterkurzusra. Az egyes alkalmak 5 órás foglalkozásokat jelentettek. A tehetséggondozó kurzuson a hangszeres művész

saját művészi gyakorlatából és a magasabb szakmai szinten végzett tanítási gyakorlatából merítve olyan igényességgel fordult a zeneiskolásokhoz, amely őket is hihetetlenül magas színvonal elérésére ösztönözte. Azt tapasztaltuk, hogy a növendékek a mesterkurzus után jobban igénylik az egyre színvonalasabb zenei tevékenységet. Többet gyakorolnak, szívesebben és gyakrabban szerepelnek pódiumon, színesebben, élményszerűbben zenélnek. A növendékek életkora 8 és 18 év között volt. A programban alkalmanként 5-10 tanuló vett részt, személyük esetenként változott annak érdekében, hogy a különböző tanszakokról minél többen juthassanak a különleges élményhez, tapasztalatokhoz. A mesterkurzus segítségével az elvártaknak megfelelően sikerült emelni a hangszeres tudás technikai szintjét, ugyanakkor a résztvevők zenei forma és stílusismerete, zenei karakterek és kifejezőképesség iránti igénye is gazdagodott.



Zenekari tábor

A Frederic Chopin Zeneiskola Ifjúsági Vonószekara az első félévben egy 4 napos bentlakásos zenei táborban vehetett részt, melyet a Börzsönyben található Fatornyos Fogadó Erdei Hotelben tarthattunk meg, festői környezetben. Közvetlenül az iskolakezdéselőtt, augusztus végén lehattunk együtt a zenekari tagokkal, ahol jómagam és a Gödöllői Szimfonikus Zenekar két másik tagja szólampróákat, vezetésemmel pedig összpórákat tartot-tunk a gyerekeknek egy teljesen új mősor betanulására. Ez nagy-szerű alkalom volt az új tanév kezdetén, hogy ismét összeszokjon a csapat, és sikeresen

felkészülhessen az őszi hangversenyekre. Ez a négy nap lényegében a heti egyszeri találkozásokból álló két hónapig tartó próba-folyamat munkamennyiségével és eredményességével ért fel, mivel a tábor ideje alatt intenzíven gyakoroltunk, nagyon komolyan véve a munkát. A gyerekek nagyon élvezték a természet közelségét, hiszen a szünetekben a patakparton lévő nagy tisztáson sportolhattak, mozoghattak. Ki is használták a lehetőségeket maximálisan és az egész tábor nagyon jó hatással volt rájuk, igazi csapatépítő tréninggé vált.

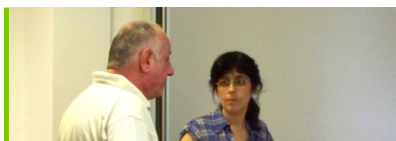


Zenekari mesterkurzus

2012 júniusában az Ifjúsági Vonószenekear Gál Tamás Liszt-díjas karmester, Érdemes művész vezetésével 4 napos zenekari mesterkurzuson vehetett részt. A kurzust Lázárné Nagy Andrea, az együttes művészeti vezetője készítette elő, és a lebonyolításban valamint a szólampróbák megtartásában is részt vett. A diákoknak különleges élményt jelentett a híres karmester keze alatti együtt muzsikálás. A 22 fős vonószenekearhoz néhány fúvós is csatlakozott. A műsorválasztás külön érdekessége volt Händel hárfaversenye, melynek ifjú szólistája kiválóan interpretálta a darabot. Izgalmas volt kísérni a szólistát, közelről látni, hallani ezt a csodálatos hangszert, amelyet még ki is kipróbálhattak a gyerekek. A négy napos kurzust egy szabadtéri hangverseny zárta a Múzeum udvarán, mely nagyon szépen sikerült.

A jó hangulatú, de igényesen megtartott próbákat nagyon élvezték a diákok, és a karmester is meg volt elégedve a zenekar munkájával, teljesítményével. Érdemes volt a nyári nagy melegben hangszert fogni és gyakorolni, hogy a darabok valóban jó színvonalonszólalhassanak meg.

Mindannyian nagyon élvezték a közös munkát!



Beavató koncert

Beavató zenei koncert – a Gödöllői Szimfonikus Zenekarral

Ránki György: Pomádé király új ruhája című műve szerepelt a programban élő zenével, interaktív részvétellel.

A híres dán meseíró, Andersen: A Császár új ruhája című meséjét a gyerekek jórészt mind ismerték, így velük együtt elevenítettük fel a cselekményt. Ezután a nyitó tételt játszottuk el. A szvit következő tétele lehetőséget adott arra, hogy átbeszéljük egyes népek (skót, arab, kínai) zenei, népviseleti és életvitelbeli különbözőségét. A gyerekek igen jól ismerték e népek szokásait, amit igyekeztem egy-két új információval gazdagabbá tenni, ami után meghallgatták a Skót-tánc Arab-tánc és Kínai-tánc tételeket. A műben szereplő különböző karaktereket és azok jellemző tulajdonságait megbeszéltük, és a zenei részleteket külön-külön eljátszottuk.

A koncerten alsó tagozatos és óvodás gyerekek vettek részt, és az egyórás előadás alatt meglepően fegyelmezetten és aktívan kapcsolódtak be a beszélgetésbe. Ez a mű lehetőséget adott a gyerekeknek arra, hogy mesészerűen, ezáltal számukra könnyen felfoghatóan kerüljenek közelebb a klasszikus zenéhez és a szimfonikus zenekarhoz. Az utolsó tételben két szerencsés gyermek aktívan is részt vehetett az előadásban úgy, mint az eredeti operában. Egyikük a híres mondat „a királyon nincsen semmi” elmondásával, a másik egy ütőhangszer megszólaltatásával, segítségükkel a többi gyermek figyelmét is könnyebb volt ébren tartani. Úgy érzem, hogy mind a gyermekeknek, mind nekünk, előadóknak sikerült egy élményekben és információkban gazdag előadást létrehozni.



Ütőhangszeres kamarafoglalkozás

2011. szeptember – 2012. augusztus

A Talamba ütőhangszeres foglalkozásokat 6 fős 6-14 éves korú gyerekekből álló kamara foglalkozásként terveztük. A kurzusokon a tanulók az ütőhangszerek kialakulásától egészen a teátrális játékig átfogó képet kaptak erről a színes és érdekes hangszer-családról.

A foglalkozások 6 különböző tematika szerint zajlottak 2 x 12 alkalommal (1-2 hetente)

- Az ütőhangszerek kialakulása - repetitív zene – Amadinda zene
- Afrikai hangszerek – szenegáli dobzene
- Latin Amerika – Szamba – Brazil utcazene
- Dallamhangszerek – marimba, vibrafon, xilofon, kalimba
- Európa – J.S.Bach: Badinerie a h.moll szvitből

- Teátrális ütőzés – Stinkin' garbage

A foglalkozások hangulatához és sikerességéhez nagyban hozzájárult a Talamba Ütőegyüttes Gödöllő próbatermének felszereltsége, óriási hangszerparkja, ami több, mint 300 féle ütőhangszerből áll. A közös órák nagyon jó hangulatban teltek, igazi emberi és „szakmai” barátságok kötődtek a gyerekek között. A csoport tagjai ajándékba is együtt szeretnék kamarazenei órákra járni, így elmondható, hogy a pályázat jóvoltából egy igazi zenei közösség alakult Gödöllőn.



Török Ignác Szabadegyetem

A középiskolai oktatás fontos része, hogy a diákok számára elérhetővé tegye – akötelező tanulmányok mellett – a tudományok és művészetek legmagasabb szintű megnyilvánulásait is. A Török Ignác Gimnáziumban több évtizedes hagyomány, hogy évente nyolc-tíz alkalommal a magyar kultúra legkiválóbb egyéniségei közül hívnak vendégeket, illetve, hogy az iskolai tanulmányokat kultúrtörténeti, művelődéstörténeti, művészeti eseményekkel tesszük élvezetesebbé, színvonalasabbá.

A 2011-12-es tanévben a témák között szerepelt történelem, irodalom, zene-művészet, mitológia, gasztronómia, kémia, fizika és környezetvédelem. A diákok és tanárok érdeklődése és megjelenése visszaigazolta a szervezők szándékait. Katona Tamás történész, Erdei Szabó István költő, Palya Bea énekes, az ókori konyhaművészet, az érdekes fizikai és kémiai kísérletek sora egyaránt komoly érdeklődést váltott ki.

A rendezvények a különlegességen kívül pedagógiai értéket is hordoztak. A megjelenő diákok számára nyilvánvalóvá vált, hogy a különböző tudományok ma már nem alkotnak zárt egységeket, hanem nagyon sok a kölcsönhatás, az átfedés. A művészetek terén sem csak az akadémiai felkészültség jelentheti a kibontakozás alapját.

Azok a diákok, akik részt vettek a Török Ignác Szabadegyetem rendezvényein bizonyára biztosabban tudnak választani az előttük álló pályák közül, hiszen egy-egy ilyen alkalommal megismerhették egy-egy szakma aprórészleteit is.



Textiltechnikák szakkör

Az év folyamán heti rendszerességgel megtartott szakkörök tematikája a szalagszövés, asztali szövőszéken való szövés, a többszálás fonások, csomózások és a kumihimo technikájára épült.

A mintadarabok elkészítése során a diákok begyakorolták az egyes módszereket. A csomózás és fonás esetében a gyűjteményes füzet elkészítése lehetővé teszi, hogy a későbbiek folyamán bármikor elővegyék és felelevenítsék a megismert fogásokat azok variációslehetőségeit.

Az alapvető fortélyok elsajátítása után a tervezés folyamán színérzékük fejlesztése volt a fő cél, míg a kivitelezés során az igényes munkára való tanítás volt az egyik legfontosabb szempont. Végighaladva az alkotói folyamat egyes fázisain – tervezés, kivitelezés – új szemléletmóddal ismerkedtek meg a diákok, mely szerint egy tárgyból, például egy bőrre varrt, övként funkcionáló szalagból akkor lesz teljesen befejezett, igényes tárgy, ha odafigyelünk a részletmegoldásokra, az eldolgozásokra is.

A folyamatos korrektúrák, az egyéni konzultációk segítségével a diákok megvalósíthatták a saját maguk által elképzelt tárgyakat.

A szakkörökhöz a Gödöllői Iparművészeti Műhely szolgáltatta az alkotói légkört, a diákok bepillantást nyerhettek a műhely életébe, láthattak különféle textilmunkákat, találkozhattak ott alkotó művészekkel.



Textiltechnikák tábor

A textiltechnikák közül a táborok folyamán a nemezelés, szalagszövés, asztali szövőszéken való szövés, gyöngyszövés, applikáció és varrás technikájával ismerkedtek meg a diákok. A 2011-es táborban a nemezelés volt a főszerep, a 2012-es alkotóhét kiemelt projektje pedig a póló vagy pólóruha megtervezése és elkészítése volt. A saját maguknak megálmodott, megrajzolt ruhákat az év folyamán tanult technikákkal (fonás, különböző öltéstípusok használata), vagy különféle anyagok applikációjával díszítették a diákok. A ruhák kiszabása után a kézzel történő, egyedi díszítés következett, majd varrógéppel állítottuk össze az öltözeteket. A rendelkezésre álló idő lehetővé tette, hogy egy-egy technikával elmélyültebben foglalkozzunk.

A tanítás egyik fő célja az volt, hogy a diákok kreatívan alkalmazni tudják az elsajátított textiltechnikákat, megtapasztalták egy tárgy elkészítésének folyamatát, az igényes munka fontosságát. Az itt megszerzett tudást a későbbiekben is fel tudják használni, amikor önállóan látnak neki egy tárgy megtervezésének, kivitelezésének. A serdülő korosztály számára az önmaguknak készített tárgyak segítik az identitás megerősítését, formálását. Kézügyességük, kreativitásuk, szín- és formaérzékük egyaránt fejlődött. A tanult technikák mindegyike türelmet, kitartást, önfegyelmet, alapos munkát igényelt.

A táborok a szakmai, technikai tudás elsajátítása mellett a közös munka, és az alkotás örömeiről is szóltak. A két tábor mindenféleképpen maradandó élményt jelentett a résztvevők számára.



A projekt munkatársai:

Kovács Balázs, Lengyelne Schalkáz Judit,
Esze Károlyné, Molnár Éva Mária, Czompó Anita,
Lattner Ildikó, Frankó Réka, Kiss Judit,
Honfi Anikó, Tábikné Surman Szilvia, Rácz Henriett,
Varga Ferenc

Közreműködő megvalósítók:

Ferenczi Anna, Buka Enikő, Baráth Nóra,
Tápai Dóra, Lázárné Nagy Andrea, Tóthné Pataki Anikó,
Illésy Orsolya, Dezső Piroska, Mészáros Beáta,
Bene Zsuzsa, Mikó Márta, Nagy Zoltán,
Lakatos Zsombor, Hidasi Zsófia, Ulrich Balázs,
Fábián Bertalan, Zombor Levente

Művészetek Háza Gödöllő
Kulturális és Konferencia Központ
2100 Gödöllő, Szabadság út 6.

www.muza.hu



Művészetek Háza Gödöllő
komplex művészeti nevelési programja oktatási intézmények számára
TAMOP-3.2.11/10-1/KMR-2010-0045.
A támogatás összege: 47 401 670 Ft

Kivitelezés ideje:
2011. 07. 01. - 2012. 08. 31.

Kedvezményezett:
Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Kft.
2100 Gödöllő, Szabadság út 6.

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszechenyterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával,
az Európai Szociális Alap
társfinanszírozásával valósult meg.